

Samtids-Bowie

Den trondheimsbaserte samtidstrioen Alpaca Ensemble utgir plate basert på rockeartisten David Bowie.

ENSEMBLE

oh no love, you're not alone



Plateslipp: Platen kommer på Øra Fonogram, og slippforestillinger blir avholdt i Trondheim (17/10) og Stavanger (18/10).



Marius Lien

Journalist



ml@morgenbladet.no

Platen heter *Oh No Love, You're Not Alone*, og tittelen et tekstutdrag fra sangen «Rock 'n' Roll Suicide» fra David Bowies mest kjente plate: *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars*. Musikken er litt Bowie-aktig, med lånte tekststrofer og melodilinjer i nakne

arrangementer, men det er ikke akkurat coverversjoner heller, og flere samtidskomponister er involvert. Hva inneholder egentlig platen?

– For noen år siden fikk vi en idé om å samarbeide med komponister om å lage musikk inspirert av Bowies låter. Resultatet er noen nye arrangementer av hitlåter fra Ziggy-platen, og i tillegg noen mer frittstående komposisjoner inspirert av David Bowie, sier Else Bø, pianist i Alpaca Ensemble.

Trioen består også av Sigrid Elisabeth Stang på fiolin og Marianne Baudouin Lie på cello. De første Bowie-forestillingene ble spilt i 2013, i samarbeid med vokalistene Maja Ratkje og Andreas Elvenes. Ratkje er en av komponistene som har bidratt. De andre er Jon Øivind Næss, Ole-Henrik Moe og Alwynne Pritchard. Hva fikk komponistene beskjed om?

– Jeg tror vi sa at det var fritt valg, skriv noe inspirert av Bowie. Vi ville ha noen låter, men ønsket også noe som favnet vidt. Ratkje og Næss har grepet fast i konkrete låter. Pritchard har tatt tak i superstjernen Bowie, og fremmedgjøringen. Ole-Henrik Moe sier at han bare har noen vage minner fra barndommen, av at han hørte på «Starman» på platespilleren til søsteren. Og at han ikke har hørt på den etterpå, men har latt seg inspirere av et sterkt minne av klangen i låta.

– *Hva med dere i Alpaca Ensemble, på hvilken måte er dere inspirert av Bowie?*

– Selv oppdaget jeg ham gjennom kompiser på videregående. I forbindelse med forestillingen har jeg blant annet vært på en stor Bowie-utstilling i Berlin. Det har vært spennende å se nøye på hvordan han jobbet og laget *performancer* gjennom videoene. Konsertene var som forestillinger, og Ziggy Stardust-figuren er veldig interessant. Han har hatt betydning for samtidsmusikken, og kunstene generelt, sier Bø.

Mest lest

De fem veiene inn i ensomheten
09.10.15

Podcast #17: Et seriøst forsøk på føling

En korpstkatastrofe
09.10.15

Skikk og bråk
09.10.15

Andresen: Rolness' dobbeltdans

Vå fa:
09