

utguiden



Bård Sande

ut@adresseavisen.no

Tlf. 72 50 10 96 Mob. 454 29 220

Fax. 72 50 15 16

adresa.no/utguiden

Klart for den unge garde

Barn og unge står i fokus når scenekunsthifestivalen «Den unge garde» åpner i dag. Først ut er norgespremièren på grøsseroperaen «Søtskolen».

Alpaca Ensemble og RhodeAass produksjoner står bak forestillingen som handler om 10-åringen Bella. Faren hennes er død, og nå skal moren gifte seg på nytt. Men Bella vil ikke at moren skal gifte seg, og hun vil definitivt ikke være pen og snill brudepike. Hun prøver å sende morsesignaler opp til faren i himmelen, og derfra skjer det mye spennende og rart. Forestillingen fremføres av fire sangere og syv musikere og passer for barn fra rundt 10 år.

TID OG STED: «Søtskolen», Teaterhuset Avant Garden **onsdag-lørdag kl. 18.**

Teater for minstemann

For de aller minste barna har festivalen satt opp «Møterommet» av Trine Hild Blixrud. Her inviteres barna til å delta. Noen vil sikkert synes det er best å sitte på publikumsplass med pappa eller mamma, mens andre kanskje vil kripe utpå scenegulvet og delta. Her er alt lov!



Målgruppen barn mellom 0-2 år.

TID OG STED: «Møterommet», Rådmannssalen, Trondheim folkebibliotek **torsdag kl. 10 og kl. 13.**

For unge voksne

«Seksuell empati vol. 1 – handlinger» handler om seksualitet, grensesetting og respekt for grenser. To ungdommer møtes på fest og det ender med at gutten blir med jenta hjem. Hva som skjedde senere på kvelden viser det seg etter hvert at de har ulike oppfatninger om. Forestillingen er sammensatt av ulike sjangere og framstår som en performaneforelesning med realistiske konsekvenser.

TID OG STED: «Seksuell empati vol. 1 – handlinger», Adolf Øien VGs **torsdag kl. 12 og kl. 18.**

Uteteater

«Utosafari» spilles i et mobilt teleskophus – Utoskop – i Dokkparken på Solsiden. Det starter som en danseforestilling, og fortsetter med dialog mellom barn og aktører. Det hele avsluttes med en workshop hvor barna får utforske rommet og tematikken sammen med danserne. Anbefalt alder fra rundt fem år.

TID OG STED: «Utosafari», Dokkparken, Solsiden **lørdag kl. 14 og søndag kl. 15.**

For mye lyd

Morsomt blir det ganske sikkert når superhelt og lydeksper Lydvingen avslutter festivalen. Lydvingen har mange oppdrag med å fylle ulike rom og sfærer med lyd. Men denne gangen får han oppgaven med å skape ro og stillhet rundt Lyder, en sindig mann, som plages av en altfor energisk kone og en slesk nabo. Forestillingen er laget av Teater Spillebrikkenes og anbefales for barn fra rundt fem år.

TID OG STED: «Lydvingens lydløse oppdrag», Teaterhuset Avant Garden **søndag kl. 18.**



Premiere «Søtskolen» åpner scenekunsthifestivalen «Den unge garde» i kveld.

ONSDAG 16. september

Konsert

Konsert: konsert – DENG DENG New wave i gata Devo/XTC. Kl. 21. Gratis. Brukbar/Supa, Munkegata 26

Sharp 9 Storband med be-bop og westcoast-jazz. Start kl. 21. Dokkhuset, Nedre Elvehavn

Teater

Den unge garde: Søtskolen En grøsseropera. Av Karin Rehnquist og Kerstin Perski. For barn og ungdom fra ca. ni år. Kl. 18. Bill. kr. 120/65. Teaterhuset Avant Garden, Olav Trygvassons gate 5

Antigone Sofokles' 2000 år gamle stykke, i regi av Victoria H. Meirik. Start kl. 19.00. Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20

Den stundesløse Holbergs løsslupne forvekslingskomedie satt i scene av regissør Bentein Baardson. Start kl. 19.30. Trøndelag Teater, Prinsens gate 18/20

Revy/show

Doug Stanhope Noen mener han er verdens ræste komiker. Bedøm selv i kveld. Blæst, TMV-kaia 17

Dans

Trondheim internasjonale folkedansklubb Danser i gymsalen kl. 19–21. Dansen er åpen for alle. Gerhard Schønings skole, Vår Frue g. 1/3

SKAUN

Dansekveld Kl. 19.30–22. Arr: Gofot'n danseklubb, Skaun. Fossvang, Eggkleiva

Den kulturelle spaserstokken

En frisk blæst fra UKA 2009: Candiss og Snaustrinda Spelemannslag Ingen påmelding – gratis inngang – åpen kafé. Kl. 11: Byneset helse- og velferdssenter, Bråmyra 4

Kl. 12.30: Nypantunet helse- og velferdssenter, Leinstrand
Kl. 14: Søbstad bydelskafé, Saupstadringen 5b

Relay – Generasjonskunst gjennom flere formspråk Spennende kunstverksted på tvers av generasjonene. På informasjonsmøtet får du vite mer om prosjektet og mulighet til å bli med videre i workshops. Prosjektet skal ende med en utstilling/performance. Kl. 17. Tempe helse- og velferdssenter, Valevyn. 8

Utstilling

The Girl Next Door Siri Hovland Kaldal, fotografier. Hovland Kaldal er elev ved Norsk fotofagsskole. Vernissasje kl. 19. Utstedet åpner nytt galleri. *Vivaldi, Thomas Angels gate 10 b*

Trøndelagsutstillingen 2009 Tir-fre 10-16, lør-søn 12-16. Gratis omvisning hver søndag kl. 14.00. Trøndelag Senter for Samtidskunst, Fjordgata 11.

Tir-søn 14-18. Gratis omvisning hver søndag kl. 14.45. DORAL, Maskinistgaten 1, inngang C

Diverse

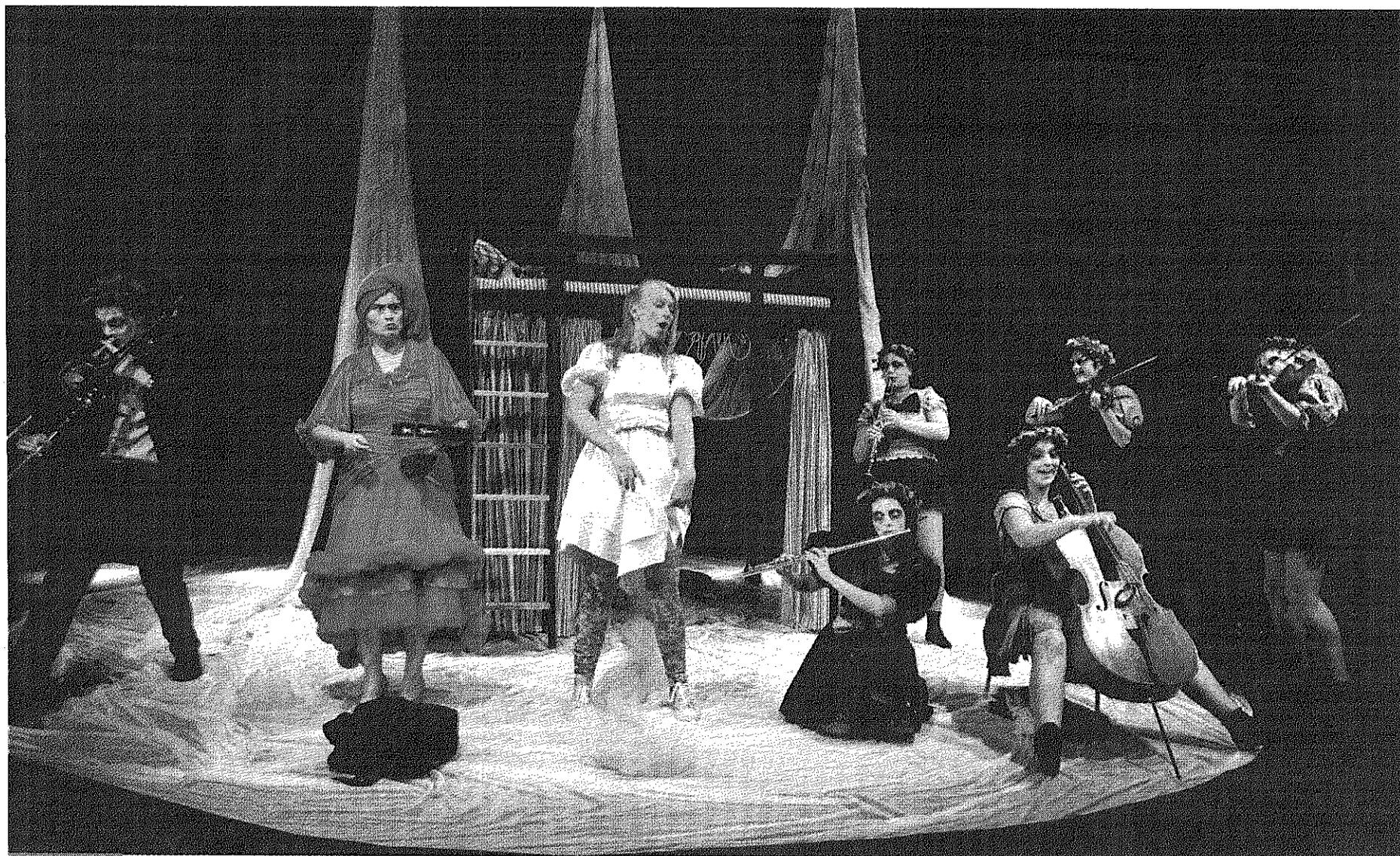
Rotnissen åpne barnehage For barn fra 0–6 år ifølge med foreldre. Fra kl. 09. Musikkamling kl. 10.30 med

musikkpedagog Frode Thorjussen. Gratis inngang. Parkering i Rotvollfjæra. Steinerbarnehagen Rotnissen, Rotvoll

Musikkmanesjen på Skansen Åpen musikkbarnehage kl. 09.30–12.30 (ingen påmelding), Babygrupper kl. 12.45 og 13.30 (påmelding).

Omvisning i Gråmølna For barselforeldre kl. 12. For alle kl. 13. Gråmølna, Trondheim Kunstmuseum, Trenerys g. 9

Singeltreff: Tur til Estenstadhytta Oppmøte Lohove parkeringspl. kl. 16.30. Du kan også gå fra Bekken park.pl., og møte til sosialt treff på hytta. Spise middag sammen? Info: Randi, tlf. 97003525, e. kl. 17.



Øregym Visuell samtidsopera bygget på grøssere og eventyret om Hans og Grethe. F.v. Runa Hestad Jenssen, Hazel Eilertsen og Alpaca Ensemble. Foto: FRIDA HOLSTEN GULLESTAD

Utfordrende grøsser

Atonalt for tiåringer og oppover. Samtidsopera om lille Bellas kamp mot skjønnhetstyranniet.

Opera/teater

SØTSKOLEN

med Alpaca Ensemble og RohdeAaas produksjoner på Teaterhuset Avant Garden, 16. september
Musikk: Karin Rehnqvist
Libretto: Kerstin Perski
Regi og oversettelse: Ane Aas
Solister: Runa Hestad Jenssen (Bella), Kathrine Strugstad (den navnløse), Hazel Eilertsen (Grevinnen) og Lars Eggen (Thorko)

La det være sagt med én gang – dette er et utfordrende stykke scenekunst for både voksne og barn. Handlingen er symbolsk, replikkene synges og det er få melodier å plystre i dusjen. «Søtskolen» er et atonalt eventyr – en samtidsopera for barn med klassiske elementer fra folkeeventyr, populærkultur, film og helt vanlig hverdagsliv. Elementene blandes i vildens sky, til et salig sammensurium av samtid, vampyr og underverden. Av og til blir det for mye av det gode.

Opprinnelig var stykket et bestillingsverk fra de svenske Rikskonsertene (1999), senere



Gnistrende: Kathrine Strugstads punkete vampyrjente leverer humor og en god dose ramp i opera om dagens flink- og søthetskrav til jenter.

Garden og åpner også årets scenekunsthøst for barn og unge, Den unge garde.

Tema er både skjønnhets- og søthetstyranni og sorg over å miste en far. Elleveåringen Bella er forbannet. Pappen er død, mor skal gifte seg, og alle vil at hun skal se søt ut. Men Bella er lei og ønsker seg vekk. Dermed

Thorko tar henne med til en rødkledd og blodtørstig grevinne og hennes navnløse vampyrdatter. Og som i eventyret Hans og Grethe er det aldri helt uskylldig når heksen vil endre deg, enten det er å fete deg opp eller gjøre deg vakker og søt. For Bella gjelder det å forbli seg selv, være slu og modig – så vinner hun både seg selv og en ny familie til slutt.

Scenografi, kostymer og et dødningsminket Alpaca Ensemble skaper en god scenisk og musikalsk ramme for forestillingen. Flere av scenene er spektakulært visuelle: Grevinnen i sin blodrøde kjole, den rampetekantete vampyrjentens bowling med et dukkehode og Bellas egen trampende protest mot alle og alt. Alpaca Ensemble bygger et musikalsk stemnings-teppe som utfordrer og drar i ørene våre: Det er skjærende, innsmigrende, vennlig og melodios, om hverandre. Solistene synger for fulle lunger, og bare unntaksvis til tonerekker vi kan reproducere etterpå.

Kanskje burde denne operagrøsseren spilt litt mer på det umiddelbart forståelige, både for utrente små og store ører. «Søtskolen» føles tidvis langtekkelig, og innsmett av humor og mer melodiske partier som musikalske flytebøyer i et opprørt hav.

Her vil flinke folk si oss noe om de store tema, om sorg, flinkhetskrav og stefamiliens utfordringer. Og uforståelige øyeblikk

til tross, vi liker å bli utfordret.

Anmeldt av
FRIDA HOLSTEN GULLESTAD

**Søndag 20. september
kl. 12 på Rønningen**

Vi har visning av egne bunader, drakter og klær fra bl.a. Oleana, Ivco, Bohème, Maria Ivan, Edel Design

HUSFLIDEN®

Fra engel til heks

■ TRONDHEIM

Blodig, irritert og slem. Runa Hestad Jenssen spiller en opprørsk og styggsøt pike i skrekkoperaen «Søtskolen».

Knut Erlend Jegersen
redaksjonen@t-a.no Tlf. 07412

I dag, onsdag, er det premiere på svenske Karin Renqvists samtidsopera «Opera Søtskolen» på Teater Avantgarden i Trondheim. Der gyver Runa løs på sin første hovedrolle.

– Det er en grøsseropera. Jeg starter forestillingen som hvit brud, men blir mye tilsølt utover; smiler masterstudenten ved Barrat Due. Stykket har urpremiere i forbindelse med teaterhusets barnefestival. Sommeren var hektisk.

I august gjorde hun Tamina i Tryllefloyten for andre år på rad. Ett år gjenstår av masterstudiene. Tidligere i sommer gjennomførte Hestad Jenssen en rekke konserter med samboer Gjermund Larsen. Hun rakk også konsert med Det Norske Solistkor i Kristiansand, før øvingsperioden til skrekkoperaen tok til.

– Artig å slippe å være prinsesse hele tiden, smiler Hestad Jenssen.

Sint brudepike

– «Søtskolen» har urpremiere i Norge. Samtidsmusikk er utfordrende både rytmisk og tonalt. Helt annerledes å synge enn klassiske stykker. Man utvikler seg veldig, sier hun. Rollen er en brudepike som ikke liker at faren gifter seg på nytt.

– Jeg spiller sint og trist. Jeg kommer inn i en eventyrverden og går på søtskole, smiler Runa. Hun fremholder at det er spennende for barn å få se opera med orkester som har kostyme. Rammen er intim.

– Dette fungerer bra for barn fordi formidlingen skjer på annen måte. Det er teatral forestilling. Jeg skal for eksempel spise mange konfektbiter og synge samtidig. Dette er totalt sett det mest utfordrende jeg har gjort hittil, sier Hestad Jenssen.

Styrke og svakhet

Det er pianotrioen Trio Alpakka fra Trondheim som set-



SØT: Runa Jenssen går på «søtskole» og spiller rollen som brudepike som ikke liker at faren gifter seg på nytt.

ter opp operaen med tema som mót, styrke, svakhet og vilje. Kulturrådet har støttet prosjektet med 400.000 kroner. Stykket tar for seg hvordan barn og spesielt jenter utsettes for om-

givelsenes krav til å være snille og konforme. Også Lars Eggen og Kathrine Strugstad er med i oppsetningen. Det blir også plateutgivelse i høst. Sammen med Gjermund Larsen er barne-

sanger fra hele Trøndelag spilt inn med nye arrangement. En turne på Østlandet med Tore Erik Larsen og familien Larsen ble presset inn midt under øvingsperioden. Senere i høst

venter opptreden på festival i Amsterdam, også det sammen med Det Norske Solistkor. Norsk samtidsmusikk står på settlista da. Planen er å fullføre mastergraden våren 2010.